



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane "Economico-Sociale" - Liceo Scientifico ordinario - Liceo Scientifico "Scienze Applicate"

Via S. Biagio, 1 - 84039 Teggiano - 0975/79038 - fax 0975/587963 - C.F.:83002490650 Cod. Mecc. SAIS02600Q
www.iisteggiano.edu.it - sais02600q@pec.istruzione.it - sais02600q@istruzione.it

LICEO ARTISTICO

CORSO DI RESTAURO DEI MONUMENTI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Docente: prof. Maurizio Della Greca

Classe 3^A4^A5^A

LINEE GENERALI E COMPETENZE
<p>Destinatari: Studenti del Liceo Artistico (classi terze, quarte e quinte)</p> <p>Durata totale: 60 ore</p> <p>Struttura: 3 Moduli da 20 ore ciascuno</p> <p>Modalità: Lezioni frontali, visite guidate, esercitazioni pratiche, laboratorio finale</p> <p>Obiettivi generali: L'impostazione unisce solide basi teoriche, conoscenza delle normative e applicazioni pratiche, secondo le migliori pratiche del restauro architettonico e monumentale.</p>
<p>MODULO 1 – FONDAMENTI DEL RESTAURO MONUMENTALE</p> <p>Durata: 20 ore</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Introdurre i concetti fondamentali del restauro culturale e monumentale.• Far comprendere l'importanza storico-culturale del patrimonio architettonico.• Presentare le principali carte e normative internazionali e nazionali. <p>Contenuti principali:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Principi base del restauro architettonico, comprese analisi storiche, tecniche costruttive, degrado, progetto. Nozioni di ripristino conservativo e destinazione d'uso compatibile.2. Carte fondamentali del restauro:<ul style="list-style-type: none">• Carta di Venezia (1964): tutela del patrimonio nell'autenticità e responsabilità intergenerazionale• Carta Italiana del Restauro (1932): manutenzione assidua, rispetto degli elementi storici, aggiunte visivamente separate

3. Teorie chiave:

- Teoria del restauro filologico di Camillo Boito: “consolidare piuttosto che restaurare”, rispetto della materia e patina, differenziazione delle aggiunte
- ### **4. Riflessioni sul concetto di “minimo intervento”, reversibilità, compatibilità chimica e fisica, uso di materiali originali**

Metodologia:

- Lezioni frontali multimediali, analisi di casi studio (monumenti locali o famosi).
- Lavoro in piccoli gruppi su testi (estratti dalle Carte, teoria di Boito) con brevi relazioni o presentazioni su un principio a scelta.

MODULO 2 – TECNICHE E MATERIALI NEL RESTAURO

Durata: 20 ore

Obiettivi:

- Conoscere i materiali originali e le tecniche costruttive tipiche.
- Capire i fenomeni di degrado e le metodologie di intervento e diagnostica.

Contenuti principali:

1. Analisi dei materiali lapidei: tipologie, caratteri tecnici, relazione tra caratterizzazione petrografica e durata
2. Tecniche costruttive e strutturali: comprensione della fabbrica muraria e suoi valori strutturali
3. Chimica applicata e conservazione: aspetti meccanici, corrosione, umidità, inquinamento, compatibilità dei materiali
4. Strumenti diagnostici e documentazione: rilievo, tecniche di imaging, modellazione, documentazione degli interventi

Metodologia:

- Esercitazioni in laboratorio o aula-lab: analisi di campioni (anche visivi o fotografici), laboratorio di rilievo tecnico.
- Attività pratiche con strumenti semplici: disegno di rilievi, documentazione fotografica, studio di un piccolo degrado (anche tramite foto).

MODULO 3 – PROGETTO E LABORATORIO DI RESTAURO

Durata: 20 ore

Obiettivi:

- Mettere in pratica le conoscenze acquisite in un progetto di restauro simulato.
- Sviluppare capacità di lavoro in gruppo, gestione del progetto, comunicazione visiva.

Contenuti principali:

1. Analisi di un monumento locale: rilievo, identificazione degrado, ipotesi di intervento (anche in scala o mock-up).
2. Progettazione collaborativa: suddivisione dei ruoli (ricerca storica, tecnica,

grafica, comunicazione).

3. Creazione di mock-up o plastici e rappresentazioni grafiche (anche digitali semplici).
4. Materiali comunicativi: didascalie, schede informative, presentazione in forma multimediale o tramite pannelli.
5. Presentazione finale del progetto di restauro, aperta alla comunità scolastica o genitori.

Metodologia:

- Laboratorio attivo in gruppi, supportato da docente e, se possibile, da un esperto esterno (restauratore o guida del patrimonio).
- Vernissage o esposizione interna con presentazioni agli stakeholders (altri studenti, docenti, famiglie).

VALUTAZIONE

- Partecipazione attiva e contributo ai lavori di gruppo.
- Produzione di elaborati: relazioni, schede tecniche, grafica di progetto.
- Progetto finale: completezza, rigore tecnico, creatività, efficacia comunicativa.
- Opzionale: diario di bordo individuale per riflettere sull'apprendimento.

RISULTATI ATTESI

Gli studenti acquisiranno:

- Conoscenza dei principi fondamentali del restauro monumentale.
- Capacità di analisi tecnica e storica di un monumento.
- Competenza nella scelta di materiali e tecniche compatibili.
- Esperienza nella progettazione collaborativa e nella comunicazione del restauro.

Riepilogo della Programmazione

Modulo	Titolo	Durata	Obiettivi principali
1	Fondamenti del Restauro Monumentale	20 h	Teoria, normative, principi etici
2	Tecniche e Materiali	20 h	Materie, degrado, analisi, metodi tecnici
3	Progetto e Laboratorio	20 h	Applicazione concreta, progettazione, comunicazione

Teggiano 04/09/2025

Il docente
Prof. Maurizio Della Greca